

Julia Tripodo

Italo-argentina nacida en Madrid, España, el 24 de junio de 2005. Desde octubre de 2023 estudia Licenciatura en Música en la 'Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover' con el profesor Leonid Gorokhov.

A los 15 años fue admitida en la Cátedra de Violonchelo Aline Foriel- Destezet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el profesor Ivan Monighetti, donde estudió hasta 2023. La Fundación Albéniz le concedió una beca de matrícula e instrumento. Comenzó sus estudios de violonchelo a los cuatro años con Arantza López Barinagarrementeria. Posteriormente estudió con Michal Dmochowski.

Fue seleccionada para recibir clases magistrales de Frans Helmerson, Wolfgang Emanuel Schmidt, Claudio Bohórquez, Troels Svane, Kazimierz Michalik, Nicolas Altstaedt, Kian Soltani, Pablo Ferrández, Maria de Macedo, Fernando Arias y Beatriz Blanco, entre otros, y clases de música de cámara con Nicolás Chumachenco, Alain Meunier, Aitor Hevia y Josep Puchades (Cuarteto Quiroga), Krzysztof Chorzelski (Cuarteto Belcea), Hansjörg Schellenberger, Heinz Holliger, Pascal Moraguès y Ralf Ghotóni.

Ha sido galardonada con diversos premios, entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Servaas, decretándose desierto el segundo y tercer premio (2023), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música Royal Maas (2023), Primer Premio y Premio Especial del Ayuntamiento en el XXI Concurso Internacional de Música de Benidorm (2019), Concurso de Cuerda "Cidade de Vigo" (2019, 2020), Concurso de la Fundación "Celloleón" de León (2018), Primer Premio en el Concurso de Cámara de Juventudes Musicales de Ávila (2018), y en febrero de 2021 es premiada en Málaga Cello Masterclasses.

A los 11 años debutó como solista con la JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid) en la sala sinfónica del Auditorio de San Lorenzo del Escorial interpretando el Concierto en Do menor para violonchelo y orquesta de Antonio Vivaldi. Posteriormente, con 12 años, interpretó con la misma orquesta el Concierto para dos violonchelos de A. Vivaldi. Desde entonces ha actuado como solista con la orquesta "La Lira Ospal" en el Teatro Mira de Pozuelo y en el auditorio del centro cultural "Lázaro Carreter" y con la Orquesta del Festival de Madrid, dirigida por Albert Skuratov en la Parroquia Virgen del Camino y en el Teatro Pavón.

En abril de 2023 debutó en Latinoamérica interpretando el Concierto para Violonchelo en Mi menor de Khachaturian en el Auditorio "Juan Victoria" con la Orquesta Sinfónica Nacional de San Juan (Argentina) bajo la batuta del Maestro Wolfgang Wengenroth.

Ha ofrecido numerosos recitales en España: Auditorio Nacional, Auditorio Sony, Fundación Jordi dels Tarongers (Barcelona), Salón Dorado del Gabinete Luterario (Canarias), Fundación Eutherpe (León), Teatro Riera (Asturias), Auditorio José Luis Perales (Cuenca), Aula de Música de Madrid, Auditorio del Colegio de Veterinarios de Madrid, Casa Rusa, Teatro Bellas Artes , Auditorio del centro cultural "La Casa del Reloj", Auditorio del centro cultural de la "Casa de Vacas" en el Parque del Retiro, Sala del Club Monteverdi, Teatro del Canal, Iglesia de Nuestra Señora del Pilar (Pirineos) y Parroquia de Santa María en Alcalá de Henares, en el Ciclo de Conciertos de "La Quinta de Cervantes", Capuchinos, entre otros. Internacionalmente ha realizado conciertos en Argentina, Italia, Alemania, Polonia, Hungría y Francia (Pavillon de Artois, París).

De 2014 a 2019 formó parte del cuarteto de cuerda Albatros , siendo dirigida por el profesor Sergio Castro, y participando en diversos festivales y eventos musicales, como "Música en Vena" en Madrid y el VII Concierto sobre Hierba en Asturias.

Mientras fue alumna de la Escuela, formó parte del Trío Contrapunto BBDO bajo la dirección de la profesora Márta Gulyás y del cuarteto de cuerda Banco de España bajo la dirección del profesor Heime Müller (Cuarteto Artemis). Actualmente estudia música de cámara con el profesor Markus Becker.

Participa regularmente en festivales entre los que destacan , Festival Academy Budapest (2023), Triangel Festival, Dresde (2023), Semana de la música de Inusual en Santander (2023) Cello Akademie Rutesheim en Alemania (2022), Festival de Bahía en Cádiz (2020), ProCello Foundation Szamotuly-Masterclass en Polonia (2019), Curso Internacional de Música de Benidorm (2019), Festival 'Interpretación Escénica Musical' en ' Real Sitio de San Ildefonso' (2019), Festival CelloLeón (2018), Festival Clásicos Colgados (2016), Festival de Violonchelo de Vic (2014) , Festival Pirineos Clásico, Festival Pirineos Junior y Curs Violoncel Manlleu.